

Título del proyecto:

Figuras de la alteridad en el pensamiento decolonial del siglo xx: sus derivas éticas en el campo de la salud mental

Resumen del proyecto:

En la filosofía de Occidente, se ha identificado al otro a partir del lenguaje de lo mismo que produce formas diversas de la alteridad. Estas figuras definen modos de relación, sitúan lugares diversos, localizan figuras de la otredad desde donde se generan diversos modos de vinculación: hegemonía, competencia, explotación, colonialidad, etc. Este tema fue planteado en Europa por E. Levinas, J. Derrida y T. Todorov. En los años setenta, la alteridad es resignificada en el enclave latinoamericano por diversos autores dentro de los que se destacan: Enrique Dussel (1973) desde la Filosofía de la Liberación, Rodolfo Kusch (1975) desde la alteridad negada en la América profunda, Ignacio Martín-Baró (1983) desde la Psicología de la liberación. Estos autores configuraron una matriz de praxis y pensamiento a partir de la cual continuaron contemporáneamente Walter Dignolo (2000) desde una mirada de colonial, Rita Segato (2022) desde una crítica a la categoría de raza, y Juan Carlos Volnovich, (1999) desde el psicoanálisis y la Salud mental. Esta investigación indagará los modos de producción de las figuras de la alteridad y sus derivas éticas en perspectiva de colonial a partir de estos autores que pensaron desde lo latinoamericano. Se propone la construcción de lecturas interpretativas sobre los modos de construcción de la alteridad, sus condiciones de producción a partir de saberes, dispositivos y prácticas situadas leyendo sus incidencias éticas. Para el logro de estos objetivos se diseña un estudio descriptivo y hermenéutico, con estrategias de análisis documental mediante la lectura y el análisis crítico de textos fuente seleccionados. A tales fines se diseñan dos tramos en la investigación siguiendo un criterio temporal: Un primer tramo compuesto por fuentes de autores pioneros (R. Kusch, E. Dussel, I. Martín-Baró) y luego un segundo tramo con autores contemporáneos (W. Dignolo, J.C Volnovich y R. Segato)